

ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO

Revista del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo

**CIRUGÍAS PLÁSTICAS: ANTROPOLOGÍA Y FISIOTERAPIA. ¿CUÁL ES LA
RELACIÓN?, DE LUCIANA MARÍA MASIERO**

**PLASTIC SURGERIES: ANTHROPOLOGY AND PHYSIOTHERAPY. WHAT IS THE
RELATION? BY LUCIANA MARIA MASIERO**

Elizabeth Manjarrés Ramos¹

El libro *Cirugías plásticas, antropología y fisioterapia. ¿cuál es la relación?*² de Luciana Masiero aborda desde una perspectiva médica y social el tema de las cirugías plásticas, entendiéndolas como un fenómeno sociocultural que, aunque ha existido desde hace varias centurias, ha aumentado notablemente desde finales del siglo XX con el desarrollo y la popularización de las prácticas quirúrgicas, haciendo que hoy en día las cirugías plásticas sean cada vez más seguras, económicas y comunes, pero no por eso menos controvertidas.

Masiero no pretende ni hacer una apología de las cirugías plásticas, ni penalizarlas, sino realizar un balance de las mismas desde una óptica interdisciplinaria que conjuga tanto las herramientas teóricas y metodológicas de las ciencias sociales como las de las ciencias de la salud. La obra hace una reflexión tanto de los aspectos positivos que derivan de las cirugías plásticas, tales como: aumento del autoestima, aceptación de sí mismo, aceptación social y cambios positivos de conducta e identidad; como de los aspectos negativos de éstas: impacto perjudicial sobre la salud, promoción del culto exacerbado al cuerpo, creación de trastornos psíquicos y alimenticios como los trastornos dismórficos corporales, la vigorexia, la bulimia y la anorexia.

La obra se divide en cuatro grandes apartados, en el primero de ellos se ahonda en una serie de conceptos básicos que servirán como eje vertebrador del trabajo. Los conceptos son tratados de

¹ Doctoranda en Historia Moderna, Contemporánea y de América de la Universidad de Salamanca, y becaria del Programa de Formación del Profesorado Universitario (Ministerio de Educación de España). Email: manjarres.ramos@usal.es

² Año: 2015. ISBN: 978-3-8484-6950-5. Páginas: 112. Saarbrücken: Editorial Académica Española.

una forma provocativa y polémica, incitando al lector a reflexionar y elaborar juicios propios sobre el asunto; los conceptos tratados son los siguientes: *Cuerpo*, este primer concepto es analizado no desde el punto de vista biológico, sino desde el punto de vista cultural, social, emocional y por último, se estudia su faceta como objeto moldeable, susceptible a las modificaciones y transformaciones físicas operadas por la cultura; aquí Masiero debate hasta qué punto las modificaciones corporales pueden transformar la identidad de quienes las practican. *Belleza y Salud*, son los siguientes conceptos que desglosa la autora, haciendo un breve recuento del inagotable debate filosófico acerca de qué es lo bello y cómo esto se relaciona con lo bueno, con la verdad y con el éxito, y por último, hace un recorrido por los cambios fundamentales que la concepción de lo bello ha sufrido a lo largo del tiempo; se explora también la relación entre *belleza* corporal y *salud*, partiendo de la premisa de que existe una idea muy difundida -pero injustificada- en el imaginario occidental actual de que un cuerpo bello es un cuerpo sano, cuestión que, como bien lo argumenta la autora, se aleja mucho de la realidad pues muchos cuerpos que se consideran bellos pueden haber sido forjados por la acción de enfermedades como la anorexia, la bulimia o la vigorexia, por nombrar sólo un par de ejemplos. El tópico con el cual finaliza el primer apartado es el de las razones que inducen a los individuos a someterse a la acción estetizante del bisturí, en el libro se dividen en dos categorías: *motivaciones internas* entre las que se encuentran el autoestima, el autocuidado, el bienestar, la confianza y la percepción de sí mismo; y las *motivaciones externas* que vendrían a ser principalmente, la presión social ejercida por la pareja, los amigos, la familia, y los medios de comunicación.

La segunda parte comienza con un estudio de la evolución histórica de las cirugías plásticas; posteriormente, se aportan algunos datos cuantitativos y cualitativos para que el lector conozca la situación actual de las cirugías plásticas. En este apartado son de resaltar las líneas que se dedican a la definición de lo que son las *etnocirugías*, término aún poco conocido y del que se encuentran escasas referencias en la bibliografía especializada, y que se refiere a todas aquellas cirugías que buscan borrar rasgos étnicos identitarios del cuerpo de los pacientes, por ejemplo, algunos asiáticos se someten a intervenciones como la blefaroplastia con el fin de que le reconstruyan el surco palpebral, logrando que sus ojos parezcan más occidentales, o las reducciones labiales y nasales que realizan los pacientes *mestizos*, término usado por la autora, para adaptarse mejor a los cánones de belleza imperantes. El debate que surge en torno a la noción de las *etnocirugías* resulta muy provechoso desde el punto de vista antropológico pues pone sobre la mesa un tema de especial interés: ¿las cirugías plásticas están homogeneizando a la población para que cumpla los parámetros

estéticos del modelo caucásico?, ¿Al eliminar sus rasgos de origen y semejar a la población blanca los pacientes de etnias minoritarias buscan ser menos discriminados por sus características corporales?, ¿las cirugías plásticas, y entre estas las etnocirugías, remedian los problemas de discriminación basada en rasgos físicos? o al contrario ¿alimentan esta discriminación obligando a que las minorías tengan que realizar modificaciones corporales para ser aceptadas por el grupo dominante?.

Las partes tercera y cuarta del libro están dedicadas a la antropología y a la fisioterapia respectivamente, y son los capítulos en los que con más claridad se da respuesta a la interrogante que titula al libro, es decir: *Cirugías plásticas, antropología y fisioterapia ¿cuál es la relación?*. Para Masiero la relación está en todo el proceso que va desde la decisión hasta la recuperación de las intervenciones quirúrgicas, pues tanto la fisioterapia como la antropología tienen un rol muy relevante dentro del proceso de decisión, preparación y recuperación de las cirugías plásticas; sin embargo, tal y como indica la autora, ambas son poco tomadas en cuenta, e incluso muchas veces totalmente ignoradas, tanto por los pacientes como por los cirujanos y la sociedad en general.

Los cirujanos, fisioterapeutas y antropólogos deben ayudar a los pacientes desde el primer momento en que se plantea la posibilidad de someterse a una cirugía estética hasta el proceso de recuperación de la misma. Los fisioterapeutas prepararán el cuerpo en el preoperatorio y lo ayudarán durante la recuperación en el postoperatorio a través de tratamientos manuales como los drenajes linfáticos, las termo y electroterapias, mientras que los antropólogos tendrán la labor de concientizar a la población acerca de como llevar un estilo de vida saludable –educar en salud, es el término que usa la autora para referirse a esta labor– y orientar a los posibles pacientes de cirugías plásticas para que comprendan cuáles son los riesgos y las presiones a las que están sometidos, es decir, cuáles son los mecanismos psicosociales que inducen a los individuos a sentir la necesidad de realizar modificaciones corporales y entender como las motivaciones externas también influyen en las motivaciones internas. Así pues, los antropólogos informarán a los individuos acerca de cuáles son las dinámicas impuestas por la industria de la belleza y del consumo en las sociedades actuales para evitar que los posibles pacientes tomen decisiones por presión social. Además, el antropólogo puede colaborar con los médicos y fisioterapeutas para que estos estén preparados para atender al público teniendo en cuenta el contexto sociocultural de cada paciente. Es importante destacar que el antropólogo no toma el papel del psicólogo, pues no trabaja individualmente, sino que su misión es la de observar e interpretar los comportamientos colectivos, para posteriormente trazar planes de acción individuales. Tomando en cuenta lo anterior, una de las grandes problemáticas que atraviesa

el libro es la de explicar cómo la antropología puede contribuir a que los pacientes tengan información adecuada acerca de todo lo que implica la salud, para que se preparen física y emocionalmente para afrontar las consecuencias que supone una cirugía.

El libro fue redactado de forma tal que pueda ser leído por el público en general y, aunque trata conceptos y problemas complejos propios del ámbito de la antropología y de la fisioterapia, lo hace mediante un lenguaje sencillo que permite que sea comprendido fácilmente, incluso por cualquier lector que no provenga de estas áreas. De igual forma, es conveniente informar que, como se advierte en el prefacio, éste es su primer libro y es el resultado de investigaciones que siguen en curso, por ello, algunos de los vacíos que se puedan encontrar, posiblemente serán ampliados en futuras publicaciones. Por último es necesario destacar que la autora escribe este libro en castellano, lo cual tiene gran mérito dado que su lengua materna es el portugués, sin embargo, es por esto que el texto presenta algunas limitaciones, aunque las mismas no son impedimento para que el sentido y el contenido de la obra resulte de provecho para el lector.