

ANTROPOLOGÍA DEL CUERPO

Revista del Grupo Internacional de Investigación de Antropología del Cuerpo

*CUERPO, ESPACIO Y CULTURA EN IBEROAMERICA*¹, DE ÁNGEL ESPINA,
ANTONIO BONATTO Y MARIO GOMES

Raquel M. Miranda Ortiz²

El proceso de globalización y homogeneidad artificial a través de la cultura de masas ha generado la ilusión del discurso único. Los tres conceptos clave de esta obra, cuerpo, espacio y cultura, son los pilares centrales sobre los que se asienta la hegemonía cultural imperante, por ello es destacable la labor de recopilación de estudios pertenecientes a diversas disciplinas que pretende generar nuevos enfoques a través de la perspectiva iberoamericana. Los cuerpos como agentes sociales, y el espacio como escenario modificado por los agentes, se perciben como elementos representativos de los actores sociales, siendo elementos de investigación con una fuerte carga simbólica.

Desde el punto de vista analítico social, se nos presenta una compilación de investigaciones organizadas en ejes temáticos en los que el cuerpo y el espacio son analizados a través de su integración en diversas esferas de la disciplina antropológica.

El primer bloque, “Cuerpo, belleza y cultura” nos presenta tres estudios en los que el cuerpo es percibido como agente mutante. A través de los diversos métodos de modificación corporal se pretende cuestionar cuales son las dinámicas sociales que intervienen en la percepción del cuerpo y en la necesidad de transformación del mismo.

La cirugía plástica, los cosméticos y la vestimenta son los elementos transformadores utilizados para buscar una comprensión de las características culturales regionales, y como su

1 Bonatto, A., Espina, Á., & Gomes, M. (Eds.). (2015). *Cuerpo, Espacio y Cultura*. Salamanca: Instituto de Investigaciones de Castilla y León. 506 págs.

2 Doctoranda en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Salamanca. Máster en Antropología de Iberoamérica. Licenciada en Bellas Artes y en Antropología. E rakelmirandaebro@hotmail.com

uso modifica la percepción de los actores sociales de la identidad de género, nacional y cultural.

El siguiente apartado centra el debate en el indigenismo a través de los dos conceptos clave de la narración, cuerpo y espacio. Conformado por cuatro estudios, dos en territorio brasileño y otros dos en territorio mexicano. La incorporación de etnicidad a los grupos sociales a través de un análisis del universo cosmogónico de las poblaciones indígenas enriquece las múltiples perspectivas que se muestran sobre como los actores sociales entienden temas como la salud y la danza. También se plantea una comprensión del cuerpo, no como elemento que interactúa directamente en el espacio, sino como recipiente de almas y dioses o incluso elemento necesario de un modelaje a través de los principios establecidos por los ancestros deificados.

El tercer bloque se encuentra compuesto de dos artículos centrados en la historia y política, siempre manteniendo el hilo conductor de la obra. En ellos podemos encontrar una revisión histórica que aborda la enfermedad y la esclavitud durante el periodo colonial. El análisis histórico permite ampliar la comprensión del cuerpo como objeto que puede ser convertido en mercancía, o el cuerpo como mecanismo, que puede fallar o tener un mal funcionamiento.

Una vez planteados los debates en torno al cuerpo, el libro abre el siguiente bloque dando su protagonismo a los espacios socioculturales y naturales. Para ellos este apartado cuenta con trabajos teóricos y trabajos etnográficos. Inicia generando un debate entre Foucault y Agamben mediante el término heterotopías, buscando una nueva concepción de los espacios y como estos son percibidos y asimilados por la sociedad. Posteriormente se presenta un análisis crítico del paradigma contemporáneo, llevando el término “metabolismo cultural” al centro del debate en torno a la interacción de la sociedad con su entorno. El tercer trabajo presentado se compone de un análisis pormenorizado del entorno urbano utilizando para ello el espacio de sindicalización, presentando comparativas entre diversas naciones aunque teniendo como punto de referencia los sindicatos en Brasil y su desempeño.

Una vez introducido el concepto de espacio en la narrativa del texto, es en el apartado de Arte y religión donde se presentan tres casos en los que el espacio se convierte en un espacio creado, transformado y creador. El primero de ellos hace referencia a una obra de Alencar en la que se presenta el estado de Ceara, Brasil, como espacio de interacción de los personajes. Esta obra pasó a formar parte del imaginario colectivo por sus referencias espaciales,

convirtiendo el espacio en un elemento identitario de primer orden. También podemos encontrar un estudio sobre artesanía cerámica, como actividad artística y como oficio impregnado de tradición, convirtiendo la actividad creadora en un recurso a través del cual poder analizar la identidad, el espacio y la interacción del cuerpo con la materia. El tercer caso nos transporta al archipiélago de las Azores, presentando todas las dinámicas sociales que entran en juego a la hora de celebrar la festividad del Santo Espíritu Santo. Los factores principales que enmarcan el estudio son la identidad colectiva y como esta produce un espacio cultural que favorece la cohesión social y la interacción de los actores.

El último apartado del libro está dedicado al cuerpo en relación con la mente y la salud. En él encontramos cinco estudios que analizan diferentes perspectivas entorno a la concepción, comprensión y aceptación de la diferencia. El primero de ellos retrata un cuerpo sexual reprimido por la sociedad, con la interacción de una “policía del cuerpo” que juzga y reprime aquello que puede ser considerado subversivo o no aceptado como cuerpo social sexualizado. El posterior estudio presenta a debate la validez moral del suicidio, y como es comprendido o denostado dependiendo de los valores morales en torno a la vida de diversas sociedades. Los siguientes dos análisis nos presentan el deporte y juego como elementos cohesionadores y de aprendizaje que pueden ser utilizados como instrumentos para crear identidad y capital social entre los individuos. Por último se nos presenta la discapacidad intelectual como un reto para el entorno pedagógico, en el que se pretende fomentar un espacio social en el que los cuerpos con diferentes capacidades intelectuales puedan interactuar cómodamente gracias al conocimiento de todos los actores sociales y el rápido diagnóstico por parte de docentes y padres.

En conjunto el libro pretende generar una amplia visión de los diversos puntos desde los que se puede abordar el cuerpo y el espacio como conceptos útiles para comprender la realidad en una esfera local y universal. Para ello se presentan estudios antropológicos, históricos y sociológicos que evidencian un trabajo multidisciplinar de gran valor. Los casos presentados comparten un eje común que desde múltiples ejemplos concretos nos permiten ampliar el horizonte de los estudios en torno al cuerpo y el espacio como fuente de conocimiento que abre nuevas perspectivas para una mejor comprensión de la sociedad.